



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ГУМАНИТАРНО-ЮРИДИЧЕСКИЙ ЛИЦЕЙ №86»**

Согласовано на заседании  
Центра досуга и развития  
Протокол № 1  
от «\_\_» августа 20\_\_ г.  
Руководитель Центра  
\_\_\_\_\_ Н.Н. Петрушко

Принято на заседании педагогического  
совета, протокол № \_\_  
от «\_\_» августа 20\_\_ г.

Утверждаю  
Директор МБОУ «ГЮЛ №86»  
\_\_\_\_\_ Н.А.Заварзина  
Приказ № \_\_  
от «\_\_» августа 20\_\_ г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ЭСТРАДНЫЙ ТАНЕЦ**  
на 2022-2023 учебный год

Возраст обучающихся: 9-10 лет  
Год обучения: 3  
Группа №:1,2

Составитель:  
**Кожевникова Анна Николаевна**  
Педагог дополнительного образования

Ижевск, 2022

## Пояснительная записка

Рабочая программа «Эстрадный танец» 3 года обучения составлена на основе дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Эстрадный танец», сроком реализации 4 года обучения.

### **Режим занятий, специфика и особенности формирования учебной группы:**

Занятия проводятся в *групповой* форме работы – по 2 часа 3 раза в неделю, итого в год 216 часа.

### **Задачи:**

#### **Личностные**

- формировать навыки здорового образа жизни и личной гигиены;

#### **Метапредметные**

- содействовать творческому проявлению, выражению эмоций, передаче образов;
- формировать навыки коллективного творчества;

#### **Предметные**

- совершенствовать умения ориентироваться в окружающем пространстве;
- совершенствовать навыки работы с предметами;
- совершенствовать навыки самостоятельного исполнения танцевально-ритмических движений;
- совершенствовать умение передавать характер музыки в движениях.

**Количество обучающихся:** 10-13 человек

**Возраст обучающихся:** 9-10 лет

## Планируемые результаты

Планируемые результаты. По итогам освоения программы у обучающихся будут сформированы следующие универсальные учебные действия:

#### **Личностные**

- навыки ЗОЖ, гигиены.

#### **Метапредметные**

- интерес к танцевальному творчеству;
- умение работать в коллективе;

#### **Предметные**

- знание хореографических позиций, базовые танцевальные шаги;
- умение передавать в движении характер музыки и ее настроение (веселое, грустное, шаловливое, спокойное);
- умение сочинять несложные танцевальные композиции;
- навыки выразительного, легкого и точного выполнения движения под музыку;

## Оценочные материалы

Контрольные задания по темам.

Усвоение программы. Организация индивидуальных занятий.

Промежуточный результат (в журналах). Возможная корректировка форм учебного процесса.

Творческие конкурсы, показы внутри объединения.

Стимуляция индивидуального творческого роста.

Индивидуальные результаты.

Выступления внутри объединения, внутри учреждения

Закрепление приобретенных навыков, демонстрация достигнутых результатов.

Итоговый результат (с подробной оценкой – характеристикой каждого участника).

Конкурсы по хореографии различного уровня (района, области, России).  
Стимуляция коллективного и индивидуального творчества.

Коллективные и индивидуальные результаты (с оценкой жюри, грамоты, дипломы).

Критерии оценки:

1. Освоение содержания программы.
2. Умение применять знания, умения, навыки на практике.
3. Аккуратность, грамотность выполнения задания.
4. Творческие достижения обучающихся.
5. Культура поведения обучающихся, умение работать в объединении.

**Контроль :**

- текущий - наблюдение за выполнением приемов и методов в работе, беседы, анализ работы и поведения в объединении.
- итоговый – диагностические зачетные занятия, творческие показы.

Периодичность контроля – 2 раза в год, итоги диагностики заносятся в диагностические карты.

Параметры контроля:

1. Познавательные навыки и способности:
  - умение усваивать материал
  - практическое применение знаний и умений.
2. Творческие способности.
  - самостоятельность в выборе
  - индивидуальность в работе,
  - способность к восприятию неоднозначного контекста ( находки, новые идеи).
3. Эмоционально-волевые свойства.
  - настойчивость в достижении цели (доводить начатое дело до конца),
  - уважение к другим,
  - независимость в мышлении (своя точка зрения).

Итоги реализации данной программы прослеживаются:

В открытых (итоговых), контрольных занятиях по классическому, эстраднему и современному танцам.

В течение учебного года педагог проводит проверочные работы, с целью выявления качества знаний обучающихся, выявляя степень усвоения ими образовательной программы.

### Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов программы	Тема	Всего часов	Теор	Прак
<b>1 полугодие</b>					
1.	Вводное занятие	Инструктаж по технике безопасности. Сказочные герои в танцевальных композициях.	2	2	-
2.	Развитие двигательных качеств и умений	Упражнения на развитие координации движений. Повторение точек зала.	2	0,25	1,75
3.	Развитие двигательных качеств и умений	Упражнения на развитие гибкости тела.	1	-	1
	Современный танец	Разучивание танца «Королевский бал».	1	0,25	0,75
4.	Современный танец	Совершенствование техники исполнения движений танца «Королевский бал».	2	-	2
5.	Базовые шаги аэробики	Разучивание комплекса аэробики.	1	0,25	0,75
	Развитие музыкальности	Развитие музыкального слуха.	1	0,25	0,75
6.	Современный танец	Закрепление танца «Королевский бал».	2	-	2
7.	Развитие двигательных качеств и умений	Разучивание перестроений в круг и лицом к зрителю в шахматном порядке.	1	0,25	0,75
	Развитие творческого воображения	Игровые танцевальные этюды.	1	-	1
8.	Развитие двигательных качеств и умений	Упражнения на развитие ловкости и внимания.	2	-	2
9.	Основы классического танца	Основные позиции ног и рук.	1	0,25	0,75
	Базовые шаги аэробики	Разучивание комплекса аэробики.	1	0,25	0,75
10.	Современный танец	Разучивание танца "Придворные капризы".	1	-	1
	Музыкально-танцевальные игры	«Трансформер», «Цепочка».	1	-	1
11.	Современный танец	Совершенствование техники исполнения движений танца "Придворные капризы".	2	-	2
12.	Современный танец	Закрепление танца: "Придворные капризы".	2	-	2
13.	Современный танец	Разучивание танца: «Шахматный бой».	2	0,25	1,75
14.	Развитие музыкальности	Упражнения на развитие чувства ритма, хлопки в ладоши в такт музыки, хлопки в ладоши на сильную и слабую доли.	1	-	1
	Развитие двигательных качеств и умений	Бег - легкий, на носочках. Упражнения для формирования правильной осанки.	1	-	1
15.	Развитие двигательных качеств и умений	Развитие гибкости. Прыжковые движения - галоп, подскоки.	2	-	2
16.	Основы классического танца	Основные позиции ног и рук.	1	0,25	0,75
	Современный танец	Совершенствование танца «Шахматный бой».	1	-	1
17.	Развитие двигательных качеств и умений	Упражнения на развитие координации движений.	1	-	1

	Современный танец	Совершенствование танца «Шахматный бой».	1	-	1
18.	Развитие творческого воображения	Игровые танцевальные этюды.	2	0,5	1,5
19.	Основы классического танца	Основные позиции ног и рук.	1	-	1
	Базовые шаги аэробики	Совершенствование комплекса аэробики.	1	-	1
20.	Базовые шаги аэробики	Закрепление комплекса аэробики.	1	-	1
	Музыкально-танцевальные игры	«Энергетическая парочка», «Ищем друга».	1	-	1
21.	Развитие двигательных качеств и умений	Развитие ловкости и внимания.	1	-	1
	Современный танец	Закрепление танца: «Шахматный бой».	1	-	1
22.	Развитие музыкальности	Развитие музыкального слуха.	1	-	1
	Современный танец	Закрепление танца: «Шахматный бой».	1	-	1
23.	Развитие двигательных качеств и умений	Развитие умения ориентироваться в пространстве.	2	0,25	1,75
24.	Музыкально-танцевальные игры	«Стоп кадр», «Веселый поход».	1	-	1
	Современный танец	Повторение танца: "Королевский бал".	1	-	1
25.	Развитие двигательных качеств и умений	Развитие гибкости.	1	-	1
	Современный танец	Повторение танца: "Придворные капризы".	1	-	1
26.	Основы классического танца	Основные позиции рук и ног.	1	0,25	0,75
	Современный танец	Повторение танца: "Придворные капризы".	1	-	1
27.	Развитие двигательных качеств и умений	Разнообразные виды передвижений.	1		1
	Современный танец	Повторение танца: «Шахматный бой».	1	-	1
28.	Музыкально-танцевальные игры	«Сон», «Танцуют все».	1		1
	Современный танец	Повторение танца: «Шахматный бой».	1	-	1
29.	Развитие музыкальности	Упражнения на развитие чувства ритма, развитие музыкального слуха.	1	0,5	0,5
	Развитие двигательных качеств и умений	Танцевальный шаг, на полукольцах, пятках, высокий шаг.	1	-	1
30.	Постановочно-репетиционная работа.	Повторение ранее изученных композиций.	2	-	2
31.	Развитие двигательных качеств и умений	Упражнения на развитие умения ориентироваться в пространстве.	1	-	1
	Развитие творческого воображения	Творческая работа по самостоятельному составлению танцевальных связок.	1	0,25	0,75
32.	Постановочно-репетиционная работа.	Повторение ранее изученных композиций.	2	0,25	1,75
33.	Основы классического танца	Основные позиции рук и ног. Упражнения на правильную осанку.	1	-	1
	Развитие творческого воображения	Творческая работа по самостоятельному составлению танцевальных связок.	1	0,25	0,75
34.	Постановочно-репетиционная работа.	Повторение ранее изученных композиций.	2	-	2

35.	Современный танец	Разучивание танца: " Маскарад".	1	-	1
	Развитие двигательных качеств и умений	Развитие координации движений.	1	-	1
36.	Современный танец	Продолжение разучивания танца: "Маскарад".	1	-	1
	Основы классического танца.	Основные позиции рук и ног.	1	-	1
37.	Современный танец	Совершенствование танца: " Маскарад "	1	-	1
	Развитие музыкальности	Развитие музыкального слуха.	1	-	1
38.	Современный танец	Совершенствование танца: " Маскарад "	1	-	1
	Развитие двигательных качеств и умений	Развитие умений ориентироваться в пространстве.	1	0,25	0,75
39.	Современный танец	Закрепление танца: " Маскарад "	1	-	1
	Базовые шаги аэробики.	Закрепление комплекса аэробики.	1	-	1
40.	Современный танец	Разучивание танца «Новогодний серпантин».	1	-	1
	Музыкально-танцевальные игры	"Найди свое место", "Танцующие ноги".	1	-	1
41.	Современный танец	Разучивание танца «Новогодний серпантин».	1	-	1
	Развитие двигательных качеств и умений	Развитие ловкости и внимания.	1	-	1
42.	Постановочно-репетиционная работа	Закрепление ранее изученных композиций.	2	-	2
43.	Современный танец	Закрепление танца «Новогодний серпантин».	1	-	1
	Музыкально-танцевальные игры	«Все дело в шляпе».	1	-	1
44.	Развитие двигательных качеств и умений	Развитие гибкости.	1	-	1
	Базовые шаги аэробики.	Закрепление комплекса аэробики.	1	-	1
45.	Постановочно-репетиционная работа.	Повторение ранее изученных композиций.	2	-	2
46.	Постановочно-репетиционная работа.	Повторение ранее изученных танцевальных композиций.	2	0,25	1,75
47.	Постановочно-репетиционная работа.	Повторение ранее изученных танцевальных композиций.	2	-	2
48	Итоговое занятие за 1 полугодие	Открытое занятие для родителей.	2	-	2
<b>Итого за 1 полугодие:</b>			<b>96</b>	<b>7</b>	<b>89</b>
<b>2 полугодие</b>					
49.	Повторный инструктаж	Инструктаж по технике безопасности на занятиях. Выразительные средства танца.	1	1	-
	Развитие двигательных качеств и умений	Прыжковые движения - галоп, подскоки.	1	-	1
50.	Развитие двигательных качеств и умений	Развитие гибкости.	1	-	1
	Основы классического танца	Основные позиции ног и рук.	1	0,25	0,75
51.	Музыкально-	«Танцуют все», «Цепочка».	1	-	1

	танцевальные игры				
	Базовые шаги аэробики.	Разучивание комплекса аэробики.	1	-	1
52.	Развитие двигательных качеств и умений	Ходьба - танцевальный шаг, на полупальцах, пятках, высокий шаг; прыжковые движения - галоп, подскоки; бег - легкий, на носочках.	1	-	1
	Современный танец	Разучивание танца: "Волшебные сны".	1	0,25	0,75
53.	Основы классического танца	Основные позиции ног и рук.	1	-	1
	Современный танец	Разучивание танца: "Волшебные сны".	1	-	1
54.	Музыкально-танцевальные игры	«Стоп кадр», «Энергичная парочка».	1	-	1
	Современный танец	Совершенствование танца: "Волшебные сны".	1	-	1
55.	Развитие творческого воображения	Игровые танцевальные этюды.	1	-	1
	Современный танец	Поторение танца: "Волшебные сны".	1	-	1
56.	Развитие двигательных качеств и умений	Развитие координации движений.	1	-	1
	Современный танец	Закрепление танца: "Волшебные сны".	1	-	1
57.	Развитие музыкальности	Развитие музыкального слуха.	1	-	1
	Современный танец	Совершенствование танца: "Волшебные сны".	1	-	1
58.	Базовые шаги аэробики.	Совершенствование техники исполнения комплекса аэробики.	1	-	1
	Современный танец	Разучивание танца "Нечистая сила".	1	0,25	0,75
59.	Музыкально-танцевальные игры	«Трансформер», «Цепочка».	1	-	1
	Современный танец	Разучивание танцевальной композиции "Нечистая сила".	1	-	1
60.	Развитие двигательных качеств и умений	Разнообразные виды перестроений.	1	-	1
	Современный танец	Совершенствование танца "Нечистая сила".	1	-	1
61.	Музыкально-танцевальные игры	«Стоп-кадр», «Ищем друга».	1	-	1
	Современный танец	Совершенствование техники исполнения танца "Нечистая сила".	1	-	1
62.	Развитие музыкальности	Развитие музыкального слуха.	1	-	1
	Современный танец	Закрепление танца "Нечистая сила".	1	-	1
63.	Основы классического танца	Основные позиции ног и рук.	1	-	1
	Современный танец	Повторение танцевальной композиции "Нечистая сила".	1	-	1
64.	Постановочно-репетиционная работа	Повторение ранее изученных танцевальных композиций.	2	-	2
65.	Постановочно-репетиционная работа	Закрепление ранее изученных танцевальных композиций.	2	-	2
66.	Развитие музыкальности	Развитие музыкального слуха.	1	-	1

	Современный танец	Разучивание танцевальной композиции "Сказочный мир".	1	-	1
67.	Основы классического танца	Основные позиции ног и рук.	1	-	1
	Современный танец	Совершенствование танца "Сказочный мир".	1	-	1
68.	Развитие двигательных качеств и умений	Развитие умений ориентироваться в пространстве.	1	-	1
	Современный танец	Повторение танца "Сказочный мир".	1	-	1
69.	Музыкально-танцевальные игры	«Танцуют все», «Сон».	1	-	1
	Современный танец	Закрепление танцевальной композиции "Сказочный мир".	1	-	1
70.	Развитие творческого воображения	Творческая работа по самостоятельному составлению танцевальных связок.	1	-	1
	Современный танец	Закрепление танцевальной композиции "Сказочный мир".	1	-	1
71.	Постановочно-репетиционная работа	Повторение ранее изученных танцевальных композиций.	2	0,5	1,5
72.	Развитие двигательных качеств и умений	Развитие гибкости.	1	-	1
	Современный танец	Разучивание танцевальной композиции «В гостях у сказки».	1	0,25	0,75
73.	Развитие музыкальности	Развитие музыкального слуха.	1	-	1
	Современный танец	Разучивание танцевальной композиции «В гостях у сказки».	1	-	1
74.	Базовые шаги аэробики.	Совершенствование техники исполнения комплекса аэробики.	1	-	1
	Современный танец	Совершенствование танцевальной композиции «В гостях у сказки».	1	-	1
75.	Основы классического танца	Основные позиции ног и рук.	1	-	1
	Современный танец	Совершенствование танцевальной композиции «В гостях у сказки».	1	-	1
76.	Развитие двигательных качеств и умений	Развитие координационных способностей.	1	-	1
	Современный танец	Закрепление танцевальной композиции «В гостях у сказки».	1	-	1
77.	Базовые шаги аэробики.	Совершенствование техники исполнения комплекса аэробики.	1	-	1
	Современный танец	Закрепление танцевальной композиции «В гостях у сказки».	1	-	1
78.	Постановочно-репетиционная работа	Повторение ранее изученных танцевальных композиций.	2	0,5	1,5
79.	Музыкально-танцевальные игры	«Все дело в шляпе», «Сон».	1	-	1
	Современный танец	Повторение танца: "Королевский бал".	1	-	1
80.	Развитие музыкальности	Развитие музыкального слуха.	1	-	1
	Современный танец	Повторение танца: "Придворные капризы".	1	-	1
81.	Развитие двигательных качеств и умений	Ходьба - танцевальный шаг, на полупальцах, пятках, высокий шаг.	1	-	1



		Прыжковые движения - галоп, подскоки.			
	Современный танец	Повторение танца: «Шахматный бой».	1	-	1
82.	Постановочно-репетиционная работа	Повторение ранее изученных танцевальных композиций.	2	0,5	1,5
83.	Основы классического танца	Совершенствование позиций ног и рук.	1	-	1
	Современный танец	Повторение танца: "Нечистая сила".	1	0,25	0,75
84.	Развитие двигательных качеств и умений	Разнообразный виды передвижений.	1	-	1
	Современный танец	Повторение танца: "Волшебные сны".	1	-	1
85.	Базовые шаги аэробики.	Совершенствование техники исполнения комплекса аэробики.	1	-	1
	Современный танец	Повторение танца: "Маскарад"	1	-	1
86.	Постановочно-репетиционная работа	Повторение ранее изученных танцевальных композиций.	2	0,5	1,5
87.	Развитие двигательных качеств и умений	Развитие гибкости и пластики.	1	-	1
	Современный танец	Повторение танца: "Маскарад".	1	-	1
88.	Развитие музыкальности	Развитие музыкального слуха, чувства ритма.	1	-	1
	Современный танец	Повторение танца: "Новогодний серпантин".	1	0,25	0,75
89.	Постановочно-репетиционная работа	Повторение ранее изученных танцевальных композиций.	2	0,5	1,5
90.	Основы классического танца	Отработка позиций рук и ног.	1	-	1
	Современный танец	Повторение танца: "Сказочный мир".	1	0,25	0,75
91.	Развитие двигательных качеств и умений	Основные танцевальные движения.	1	-	1
	Современный танец	Повторение танца: "В гостях у сказки".	1	0,25	0,75
92.	Подготовка к открытому уроку	Закрепление танца "Королевский бал".	2	-	2
93.	Подготовка к открытому уроку	Закрепление танца "Придворные капризы".	2	-	2
94.	Подготовка к открытому уроку	Закрепление танца «Шахматный бой».	2	-	2
95.	Подготовка к открытому уроку	Закрепление танца "Маскарад".	2	-	2
96.	Подготовка к открытому уроку	Закрепление танца "Новогодний серпантин".	2	-	2
97.	Подготовка к открытому уроку	Закрепление танца "Волшебные сны".	2	-	2
98.	Подготовка к открытому уроку	Закрепление танца "Нечистая сила".	2	-	2
99.	Подготовка к открытому уроку	Закрепление е танца "Сказочный мир".	2	-	2
100.	Подготовка к открытому уроку	Закрепление танца "В гостях у сказки".	2	-	2
101.	Постановочно-репетиционная работа	Повторение ранее изученных танцевальных композиций.	2	-	2
102.	Постановочно-репетиционная работа	Повторение ранее изученных композиций.	2	-	2
103.	Постановочно-репетиционная работа	Повторение ранее изученных композиций.	2	-	2

104.	Постановочно-репетиционная работа	Повторение композиций.	ранее изученных	2	-	2
105.	Постановочно-репетиционная работа	Повторение композиций.	ранее изученных	2	-	2
106.	Постановочно-репетиционная работа	Повторение композиций.	ранее изученных	2	-	2
107.	Постановочно-репетиционная работа	Повторение композиций.	ранее изученных	2	-	2
108.	Итоговое занятие	Отчетный концерт «В гостях у сказки».		2	-	2
<b>Итого за 2 полугодие:</b>				<b>120</b>	<b>5,5</b>	<b>114,5</b>
<b>Итого за год:</b>				<b>216</b>	<b>12,5</b>	<b>203,5</b>

### Список литературы для педагога:

1. Бондаренко И. П. «Методика хореографической работы в школе и внешкольных учреждениях», М. – 1989.
2. Бриске И.Э. Мир танца для детей. Методическое пособие Челябинск 2005
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. - С-Пб., 1997.
4. Буренина А.И. Ритмическая пластика. - С-Пб., 1994.
5. Ваганова А. Основы классического танца. - М., Искусство, 1980.
6. «Данс медиа». Хастл. – Москва, 2006. Учебная видео - кассета.
7. Джаз. – «Видеогурман». Москва, 2004. Учебная кассета.
8. Косолапова С. Клубные танцы. – «Видеогурман». Москва, 2003, 2004. Учебная кассета.
9. Потуданская О.В. Образовательная программа школы-студии эстрадного танца "Саманта", г.Новочеркасск 2005.
10. Светинская В. Танцевальные постановки для детей. - М., 1996.
11. Фирилева Ж.Е. Сайкина Е.Г. "СА - ФИ - ДАНСЕ". Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. - С-Пб., 2001.
12. Хип - Хоп. «Союз-видео». – Москва, 2005. Учебная кассета.
13. Школа танцев для детей от 6 лет до 12 лет 2009 IMC VisionLimited.
14. Школа танцев для детей от 6 лет до 12 лет 2009, 2010 ООО «АМИР».
15. Школа танцев для детей от 3 до 14 лет. Е.А.Манахова. « Ленинградское издательство» 2009.
16. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>.
17. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>.

### Список литературы для обучающихся и их родителей:

1. Бочаров А., Лопухов А, Ширяев А. «Основы характерного танца». М.,2004
2. Бюхер В. «Работа и ритм». М.,2000  
Михайлова М.А., Воронина Н.В. «Танцы, игры, упражнения для красивого движения». Ярославль, Академия развития: Академия

